

REGULAMIN SPRZEDAŻY BILETÓW

na wydarzenia towarzyszące wystawie „Tilda Swinton – Ongoing”: BLISS #2 oraz Masterclass, organizowane przez Malta Festival (spółka dFlights sp.z.o.o) w Warszawie w listopadzie 2026 r.

(dalej jako: „Regulamin”)

POSTANOWIENIA OGÓLNE

§ 1 PRZEDMIOT REGULAMINU

1. Regulamin określa zasady sprzedaży, reklamacji i zwrotu Biletów wstępu na biletowane wydarzenia towarzyszące wystawie „Tilda Swinton – Ongoing”, a także zasady uczestnictwa Widzów w tych Wydarzeniach.
2. Regulamin określa w szczególności zasadę pierwszeństwa w zakupie Biletów (przedsprzedaży) przysługującego osobom posiadającym Bilet na Wystawę.

§ 2 DEFINICJE

Użyte w Regulaminie pojęcia oznaczają:

1. **Regulamin** – niniejszy Regulamin.
2. **Wystawa** – wystawa „Tilda Swinton – Ongoing”, przygotowana przez Eye Filmmuseum w ścisłej współpracy z Tildą Swinton, prezentowana w Instytucie Przemysłów Kreatywnych w Warszawie, ul. Mińska 65, do dnia 17 stycznia 2027 r. Warszawską odsłonę Wystawy organizuje Malta Festival
3. **Wydarzenie/-a** – biletowane wydarzenia towarzyszące Wystawie, w szczególności:
 - a) **BLISS #2** – performans Tildy Swinton i Simona Fishera Turnera z udziałem Wacława Zimpela, poświęcony pamięci Dereka Jarmana, który odbędzie się w Kinie Wisła, Plac Wilsona 2, 01-615 Warszawa, w terminach: **27 listopada 2026 r. o godz. 20:30** oraz **28 listopada 2026 r. o godz. 21:00** (dalej jako „BLISS #2”),
 - b) **Masterclass** – spotkanie towarzyszące Wystawie, planowane na dzień [29 listopada 2026 r.], w miejscu i o godzinie podanych na Stronie Festiwalu (dalej jako „Masterclass”), c) inne biletowane wydarzenia towarzyszące Wystawie, jeżeli Organizatorzy poinformują o tym na Stronie Festiwalu.
4. **Bilet/-y** – bilet/-y wstępu na BLISS #2 lub Masterclass (w przypadku Masterclass także „wejściówka/-i”) w formie elektronicznej lub, jeżeli sprzedawca ją udostępni, papierowej, w tym Bilet OzN i Bilet dla Opiekuna.
5. **Bilet na Wystawę** – bilet wstępu na Wystawę, zarówno na wybrany dzień i godzinę, jak i bilet typu open.
6. **Kod** – pierwsze czternaście cyfr kodu kreskowego widniejącego po lewej stronie Biletu na Wystawę.
7. **Posiadacz Biletu na Wystawę** – osoba, która zakupiła Bilet na Wystawę na zasadach określonych w § 4 ust. 2 i dysponuje jego Kodem.

8. **Przedsprzedaż** – pierwszy etap sprzedaży Biletów, prowadzony na zasadach określonych w § 4, w którym dostępna jest pełna pula Biletów, a prawo zakupu przysługuje wyłącznie Posiadaczom Biletu na Wystawę.
9. **Sprzedaż ogólna** – drugi etap sprzedaży Biletów, prowadzony na zasadach określonych w § 5, dostępny dla wszystkich zainteresowanych.
10. **Bilet OzN** – Bilet przeznaczony dla osoby poruszającej się na wózku, w cenie określonej w § 6 ust. 3.
11. **Bilet dla Opiekuna** – Bilet przeznaczony dla osoby towarzyszącej osobie poruszającej się na wózku, w cenie określonej w § 6 ust. 3.
12. **Organizatorzy:** · **dFlights sp. z o.o. z siedzibą w Warszawie**, adres: ul. Krucza 24/26, 00-526 Warszawa, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000721652, NIP: 6772432524, REGON: 369620432, adres e-mail: biuro@dflights.pl (dalej jako „dFlights” lub „Organizator 1”), **Eventim** – [Eventim sp. z o.o. z siedzibą w Warszawie, pod adresem: ul. Mokotowska 49, 00-542 Warszawa, wpisana do Rejestru Przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego, prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie, XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego, pod numerem KRS: 0000213454, numer NIP: 5262774751, REGON: 015765917], partner sprzedaży Biletów na Wydarzenia.
13. **Platforma Eventim** – strona internetowa prowadzona przez Eventim, za pośrednictwem której prowadzona jest sprzedaż Biletów online na Wydarzenia.
14. **Strona Festiwalu** – strona internetowa prowadzona przez Organizatorów pod adresem www.malta-festival.pl.
15. **Kupujący** – osoba fizyczna, osoba prawna lub jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej, która dokonała zakupu Biletu.
16. **Okaziciel** – każdy posiadacz Biletu na Wydarzenie.
17. **Widz/Widownia** – osoba/-y uczestnicząca/-e w Wydarzeniu na podstawie ważnego Biletu.
18. **Obiekt** – Kino Wisła w Warszawie, Plac Wilsona 2, 01-615 Warszawa, a w przypadku Masterclass – miejsce wskazane na Stronie Festiwalu.

§ 3 OGÓLNE ZASADY SPRZEDAŻY BILETÓW

1. Sprzedaż Biletów prowadzi Eventim. Organizatorzy nie prowadzą sprzedaży Biletów.
2. Sprzedaż Biletów odbywa się drogą elektroniczną za pośrednictwem Platformy Eventim, do której Kupujący są kierowani ze Strony Festiwalu, z zastrzeżeniem zasad zakupu Biletów OzN opisanych w § 6.
3. Informacje o miejscu, terminie i godzinie rozpoczęcia poszczególnych etapów sprzedaży Organizatorzy publikują na Stronie Festiwalu. Organizatorzy nie odpowiadają za informacje o sprzedaży Biletów uzyskane przez Kupujących z innych źródeł.
4. Na BLISS #2 obowiązują Bilety z miejscami numerowanymi. Na Bilecie widnieje rząd i numer miejsca przypisanego Kupującemu. Kupujący wybiera miejsca na planie sali dostępnym na Platformie Eventim spośród miejsc udostępnionych do sprzedaży. Część miejsc może nie być udostępniona do sprzedaży z przyczyn technicznych lub organizacyjnych.
5. Organizatorzy mogą z ważnych przyczyn technicznych, organizacyjnych lub związanych z bezpieczeństwem zmienić miejsce przypisane do Biletu na inne miejsce w tej samej lub wyższej kategorii cenowej. Jeżeli nowe miejsce znajduje się w niższej kategorii cenowej, Kupującemu przysługuje zwrot różnicy w cenie.
6. Bilety mają charakter dokumentu na Okaziciela. Nie prowadzi się sprzedaży Biletów imiennych.

7. Bilet jest wysyłany w formie elektronicznej na adres e-mail podany podczas zakupu. Bilet można okazać w formie wydruku lub na ekranie urządzenia mobilnego, w sposób umożliwiając odczytanie kodu.
8. Sprzedaż Biletów online kończy się najpóźniej 30 minut przed rozpoczęciem Wydarzenia lub wcześniej – w razie wyczerpania puli Biletów.
9. Limity liczby Biletów, które można nabyć, określają § 4 ust. 4 (w Przedsprzedaży) oraz § 5 ust. 3 (w Sprzedaży ogólnej).
10. Za dzień sprzedaży Biletu uznaje się dzień otrzymania zapłaty przez Eventim.
11. Faktury VAT wystawiane są na życzenie Kupującego, zgłoszone Eventim w terminie przewidzianym w jego regulaminie. W przypadku faktur VAT dla firm lub instytucji Kupujący jest zobowiązany do podania numeru NIP przed dokonaniem płatności.
12. Bilet nie może być kserowany, skanowany lub kopiowany w jakikolwiek inny sposób. W przypadku wykrycia takiego postępowania Bilet traci ważność. W razie okazania kilku Biletów z tym samym kodem do Obiektu zostanie wpuszczona wyłącznie osoba, która okaże Bilet jako pierwsza.
13. Kupujący zobowiązany jest do skontrolowania Biletu pod kątem zgodności daty, godziny, miejsca, ilości oraz ceny, a w przypadku stwierdzenia nieprawidłowości – do niezwłocznego zgłoszenia ich do Eventim (info@eventim.pl) lub Organizatorom (bilety@malta-festival.pl).
14. Zakup Biletów na aukcjach, licytacjach, w konkursach oraz odsprzedaż zarobkowa poza Platformą Eventim jest zabroniona. Bilety mogą być sprzedawane wyłącznie po cenie wskazanej przez Eventim.
15. Nabywanie biletów na imprezy artystyczne lub rozrywkowe w celu odprzedaży z zyskiem albo sprzedaż takich biletów z zyskiem stanowi wykroczenie, o którym mowa w art. 133 Kodeksu wykroczeń, zagrożone karą aresztu, ograniczenia wolności albo grzywny. Tej samej karze podlega usiłowanie, podżeganie i pomocnictwo w dokonaniu tego czynu.

SPRZEDAŻ BILETÓW

§ 4 PRZEDSPRZEDAŻ – PIERWSZEŃSTWO ZAKUPU DLA POSIADACZY BILETÓW NA WYSTAWĘ

1. Wydarzenia są częścią programu towarzyszącego Wystawie i w pierwszej kolejności są udostępniane jej publiczności. Pierwszy etap sprzedaży (Przedsprzedaż) obejmuje pełną pulę Biletów i jest przeznaczony wyłącznie dla Posiadaczy Biletu na Wystawę.
2. Prawo zakupu Biletów w Przedsprzedaży przysługuje osobie, która dysponuje Kodem Biletu na Wystawę zakupionego najpóźniej w dniu **5 listopada 2026 r.** Prawo to przysługuje niezależnie od tego, czy: a) Bilet na Wystawę został już zrealizowany (Wystawa została już odwiedzona), czy też nie, b) Bilet na Wystawę dotyczy konkretnego dnia i godziny, czy jest biletem typu open, c) wizyta na Wystawie jest zaplanowana na termin późniejszy, do dnia zamknięcia Wystawy, tj. do 17 stycznia 2027 r. (np. na 3 stycznia 2027 r.).
3. **Przedsprzedaż Biletów na BLISS #2** rozpoczyna się w dniu 6 listopada 2026 r. o godz. 16:00 i trwa tydzień lub do wyczerpania puli Biletów (13.11 godz. 16). **Przedsprzedaż Biletów na Masterclass** rozpoczyna się w dniu 13 listopada 2026 r. i jest przeznaczona dla Posiadaczy Biletu na Wystawę zakupionego przed upływem dnia 5 listopada 2026 r. Dokładną datę i godzinę rozpoczęcia oraz zakończenia Przedsprzedaży Organizatorzy podadzą na Stronie Festiwalu, z co najmniej jednodniowym wyprzedzeniem.

4. Jeden Kod uprawnia do zakupu: a) **maksymalnie dwóch Biletów na BLISS #2** (łącznie, bez względu na wybrany termin), b) **maksymalnie dwóch wejściówek na Masterclass**.
5. Aby skorzystać z prawa pierwszeństwa, Kupujący wpisuje Kod (czternaście pierwszych cyfr kodu kreskowego z Biletu na Wystawę) w odpowiednim polu na Platformie Eventim podczas zakupu. Kod znajduje się po lewej stronie Biletu na Wystawę.
6. Po wykorzystaniu limitów określonych w ust. 4 dany Kod nie uprawnia do dalszych zakupów w Przedsprzedaży. Bilety na Wystawę zakupione po 5 listopada 2026 r. nie uprawniają do udziału w Przedsprzedaży.
7. Kod nie jest przypisany imiennie. Kupujący odpowiada za jego zabezpieczenie przed udostępnieniem osobom nieuprawnionym; wykorzystanie Kodu przez osobę trzecią zmniejsza dostępny limit. Handel Kodami jest zabroniony.
8. Zwrot Biletu na Wystawę przed zakupem Biletów w Przedsprzedaży powoduje utratę ważności jego Kodu.
9. Osoby, które zgubiły Bilet na Wystawę lub nie mogą odnaleźć Kodu, mogą skontaktować się z Eventim pod adresem info@eventim.pl i przedstawić potwierdzenie zakupu Biletu na Wystawę z karty płatniczej, którą dokonano zakupu.
10. W razie problemów technicznych z działaniem Kodu należy skontaktować się z działem obsługi klienta Eventim: info@eventim.pl.

§ 5 SPRZEDAŻ OGÓLNA

1. Bilety, które nie zostaną sprzedane w Przedsprzedaży, mogą zostać udostępnione w Sprzedaży ogólnej. Informację o terminie jej rozpoczęcia Organizatorzy podadzą na Stronie Festiwalu. Jeżeli pula Biletów zostanie wyczerpana w Przedsprzedaży, Sprzedaż ogólna nie zostanie przeprowadzona.
2. W Sprzedaży ogólnej prawo zakupu przysługuje każdej osobie, bez konieczności posiadania Biletu na Wystawę.
3. W Sprzedaży ogólnej Kupujący może nabyć maksymalnie 2 bilety w jednej transakcji.

§ 6 BILETY DLA OSÓB Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIAMI

1. Na BLISS #2 Organizatorzy udostępniają cztery pary miejsc dla osób poruszających się na wózku i ich opiekunów. Każda para składa się z miejsca przeznaczonego na wózek oraz sąsiedniego miejsca dla opiekuna.
2. Miejsca, o których mowa w ust. 1, nie są dostępne w sprzedaży ogólnej online. Zamówienia na Bilety OzN i Bilety dla Opiekuna przygotowuje Eventim na podstawie zgłoszenia przesłanego na adres: ozn@eventim.pl.
3. Zasady cenowe: a) Bilet dla osoby poruszającej się na wózku (Bilet OzN) kosztuje 50% ceny Biletu obowiązującej dla danego miejsca, b) Bilet dla Opiekuna kosztuje 100% ceny Biletu obowiązującej dla danego miejsca.
4. W zgłoszeniu należy podać termin BLISS #2, liczbę osób, dane kontaktowe oraz – w okresie Przedsprzedaży – Kod Biletu na Wystawę. Zgłoszenia z Kodem uprawniają do zakupu na zasadach § 4. Po otrzymaniu zgłoszenia Eventim prześle instrukcję dokończenia zamówienia i płatności.
5. Eventim lub Organizatorzy mogą poprosić o okazanie dokumentu potwierdzającego, że osoba korzystająca z Biletu OzN porusza się na wózku.

6. Liczba miejsc, o których mowa w ust. 1, jest ograniczona; o ich przyznaniu decyduje kolejność zgłoszeń w ramach dostępności. W razie wyczerpania miejsc Organizatorzy dołożą starań, aby zaproponować Kupującemu inne rozwiązanie.
7. Osoba towarzysząca wchodzi na Wydarzenie jednocześnie z osobą poruszającą się na wózku. Psy przewodnicy i psy asystujące osobom z niepełnosprawnością mogą wejść na Wydarzenie.
8. Informacje o dostępności i zasadach zakupu wejściówek na Masterclass dla osób z niepełnosprawnościami zostaną podane na Stronie Festiwalu; kontakt w tej sprawie: ozn@eventim.pl.

§ 7 CENY I PŁATNOŚĆ

1. Ceny Biletów na BLISS #2 wynoszą **349 zł** lub **299 zł**, w zależności od kategorii cenowej miejsca oznaczonej na planie sali na Platformie Eventim.
2. Cena widoczna na Platformie Eventim jest ceną końcową dla Kupującego. Zawiera obowiązujący podatek VAT oraz opłatę serwisową; Kupujący nie ponosi dodatkowych opłat, z zastrzeżeniem kosztów ewentualnych opcjonalnych form dostawy Biletu, jeżeli Eventim je udostępni.
3. Cena wejściówek na Masterclass zostanie podana na Stronie Festiwalu i Platformie Eventim.
4. Ceny podawane są w złotych polskich.
5. Zapłata za Bilety dokonywana jest na zasadach określonych przez Eventim.

ZASADY UCZESTNICTWA

§ 8 ZASADY WSTĘPU NA WYDARZENIE

1. Wejście na Wydarzenie odbywa się za okazaniem ważnego Biletu.
2. Bilet upoważnia do jednorazowego wejścia na Wydarzenie i zajęcia miejsca wskazanego na Bilecie (w przypadku BLISS #2).
3. Każda osoba wchodząca na Wydarzenie, bez względu na wiek, musi posiadać Bilet, chyba że opis Wydarzenia na Stronie Festiwalu stanowi inaczej. Organizatorzy mogą określić minimalny wiek uczestników Wydarzenia w jego opisie.
4. Organizatorzy informują, że wydarzenia BLISS #2 i masterclassy odbędą się w języku angielskim. Informacje o ewentualnym tłumaczeniu lub napisach zostaną opublikowane na Stronie Festiwalu. Brak tłumaczenia lub napisów nie stanowi podstawy do zwrotu Biletu.
5. Godzina otwarcia drzwi zostanie podana na Stronie Festiwalu i na Bilecie.

§ 9 ZASADY ORGANIZACJI I PORZĄDKU WIDOWNI

1. Widzowie zobowiązani są do zachowania zasad organizacji i porządku Widowni i niezakłócania przebiegu Wydarzenia, w szczególności do zachowania ciszy i nieprzeszkadzania artystom w trakcie występu oraz pozostałym Widzom.
2. Widzowie zobowiązani są do punktualnego pojawiania się na miejscu Wydarzenia. Obsługa Widowni ma obowiązek odmówić wejścia na Wydarzenie lub zdecydować o terminie wpuszczenia Widza spóźnionego, ze względu na charakter Wydarzenia i komfort artystów oraz pozostałych Widzów. Zwrot ceny Biletu w takim przypadku nie przysługuje.
3. Rejestrowanie przebiegu Wydarzenia (tj. fotografowanie, filmowanie, nagrywanie) oraz jego transmisja na żywo przez Widzów są zabronione, chyba że Organizatorzy przed rozpoczęciem Wydarzenia wydali osobie rejestrującej odpowiednie zezwolenie w formie pisemnej, elektronicznej lub dokumentowej. Organizatorzy nie odpowiadają za naruszenie przez osobę

rejestrującą przepisów prawa dotyczących zgody wizerunkowej czy ochrony dóbr osobistych osób trzecich.

4. Podczas Wydarzenia obowiązuje zakaz wnoszenia profesjonalnego sprzętu rejestrującego, w tym aparatów fotograficznych, kamer i statywów. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo odmowy wstępu osobom posiadającym taki sprzęt bez akredytacji lub zezwolenia.
5. Podczas Wydarzenia obowiązuje zakaz używania telefonów komórkowych i innych urządzeń elektronicznych, które mogą zakłócać jego przebieg. Widzowie są zobowiązani do wyciszenia lub wyłączenia takich urządzeń na czas Wydarzenia.
6. Wnoszenie lub używanie podczas Wydarzenia broni, wskaźników laserowych, środków odurzających i psychotropowych oraz alkoholu jest zabronione.
7. Wnoszenie lub spożywanie własnych napojów i posiłków na sali jest zabronione, chyba że regulamin Obiektu lub zasady ogłoszone na miejscu Wydarzenia stanowią inaczej.
8. Wprowadzanie zwierząt na Wydarzenie jest zabronione, z wyjątkiem psów przewodników i psów asystujących osób z niepełnosprawnością.
9. Za przestrzeganie Regulaminu przez małoletnich Widzów odpowiadają ich rodzice lub opiekunowie prawni na zasadach wynikających z Kodeksu cywilnego.
10. Niezależnie od Regulaminu, Widzowie są zobowiązani do przestrzegania regulaminu Obiektu oraz do wykonywania poleceń obsługi Widowni i służb porządkowych.
11. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do odmówienia wstępu lub nakazania opuszczenia miejsca Wydarzenia każdej osobie, która zakłóca jego przebieg, nie wykonuje poleceń obsługi Widowni, służb porządkowych lub Policji, narusza Regulamin lub przepisy prawa, a także w każdym przypadku uzasadnionym względami bezpieczeństwa lub zdrowia publicznego. Zwrot ceny Biletu w takich przypadkach nie przysługuje.

REKLAMACJE, ZWROTY I DANE OSOBOWE

§ 10 REKLAMACJE I ZWROTY BILETÓW

1. Kupującemu przysługuje prawo złożenia reklamacji w związku z zakupionym Biletem.
2. Reklamacja zostanie rozpatrzona niezwłocznie, nie później niż w terminie 14 dni od jej otrzymania.
3. Do reklamacji należy dołączyć Bilet, którego dotyczy (np. w postaci skanu lub zrzutu ekranu), potwierdzenie płatności oraz szczegółowy opis problemu.
4. W wyniku pozytywnego rozpatrzenia reklamacji Kupujący otrzyma, niezwłocznie, lecz nie później niż w terminie 14 dni roboczych od poinformowania o jej pozytywnym rozpatrzeniu, zwrot ceny Biletu, wymianę Biletu na Bilet wolny od wad albo – na wniosek Kupującego i o ile pozwoli na to dostępność – Bilet na inne Wydarzenie.
5. Reklamacje należy kierować do Eventim (info@eventim.pl) w zakresie Biletów zakupionych za jego pośrednictwem lub do Organizatorów na adres: office@malta-festival.pl. Reklamacje dotyczące zakupów dokonanych przez Platformę Eventim rozpatruje Eventim na zasadach wynikających z jego regulaminu.
6. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do: a) odwołania Wydarzenia, b) zmiany daty lub godziny Wydarzenia, c) zmiany miejsca Wydarzenia, d) zmiany w programie lub składzie artystów.
7. BLISS #2 ma charakter improwizowanego performansu. Dobór tekstów i muzyka powstają w trakcie występu, a przebieg każdego z wieczorów może się różnić. Różnice w przebiegu występów oraz wybór artystów improwizujących nie stanowią podstawy do zwrotu Biletu.

8. Zwrot równowartości ceny Biletu następuje w przypadku: a) odwołania Wydarzenia – na zasadach i w sposób określony w regulaminie Eventim lub podany przez Organizatorów na Stronie Festiwalu, b) zmiany daty lub miejsca Wydarzenia – jeżeli Organizator nie zaproponuje Kupującemu miejsca na Wydarzenie w innym terminie o wartości odpowiadającej wartości pierwotnie zakupionych Biletów, a Kupujący zgłosi wniosek o zwrot; za zmianę daty Wydarzenia nie jest uznawana zmiana godziny, c) skutecznego uwzględnienia reklamacji Biletu.
9. W przypadkach innych niż opisane w ust. 8, w szczególności w przypadku odwołania Wydarzenia lub zmiany jego daty wskutek siły wyższej, zwrot ceny Biletu nie przysługuje. Organizatorzy przewidują możliwość pozytywnego rozpatrzenia wniosku o zwrot, w całości lub w części, także z innych uzasadnionych wyjątkowymi okolicznościami przyczyn.
10. Odstąpienie od umowy sprzedaży Biletu z przyczyn innych niż pozytywne rozpatrzenie reklamacji nie jest możliwe. W przypadku zakupu Biletu online nie ma zastosowania uprawnienie do odstąpienia od umowy, o którym mowa w art. 27 ustawy z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (zgodnie z art. 38 pkt 12 tej ustawy).
11. Zwrot Biletu na Wystawę regulują odrębne zasady sprzedaży Biletów na Wystawę. Zwrot lub reklamacja Biletu na Wystawę nie wpływa na ważność Biletów na Wydarzenia zakupionych wcześniej w Przedsprzedaży z użyciem jego Kodu, z zastrzeżeniem § 4 ust. 8.
12. Kupującym ani Widzom nie przysługuje roszczenie z tytułu naruszenia dóbr osobistych, zadośćuczynienia ani odszkodowania związane z odwołaniem Wydarzenia, zmianą jego daty lub miejsca – inne niż opisane w Regulaminie.

§ 11 DANE OSOBOWE

1. Administratorami danych osobowych Kupujących, Widzów oraz innych uczestników Wydarzeń w rozumieniu Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. (RODO) są: a) Organizatorzy: dFlights oraz Kulczyk Foundation, b) Eventim – w stosunku do osób dokonujących zakupu Biletów przez Platformę Eventim.
2. Dane osobowe osób dokonujących zakupu Biletów przez Platformę Eventim są przetwarzane zgodnie z zasadami zamieszczonymi na stronie Eventim.
3. Kod Biletu na Wystawę jest przetwarzany w celu weryfikacji uprawnienia do zakupu Biletów w Przedsprzedaży i kontroli limitów określonych w § 4 ust. 4.

§ 12 POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Zakup Biletu jest równoznaczny z zaakceptowaniem Regulaminu.
2. Organizatorzy zobowiązują się do przestrzegania obowiązujących przepisów prawa, w szczególności przepisów przeciwpożarowych oraz przepisów o bezpieczeństwie imprez masowych – o ile znajdują zastosowanie.
3. Uczestnictwo w Wydarzeniu jest równoznaczne z udzieleniem zgody na nieodpłatne utrwalanie wizerunku podczas pobytu w miejscu i czasie Wydarzenia (w szczególności fotografowanie i filmowanie) oraz jego wykorzystanie w materiałach Organizatorów dla celów promocyjnych, archiwalnych i informacyjnych. Udział w Wydarzeniu z dzieckiem jest równoznaczny z udzieleniem tej zgody w imieniu dziecka. Brak zgody na publikację należy zgłosić obsłudze Widowni przy wejściu na Wydarzenie.
4. W zakresie nieuregulowanym zastosowanie znajdują przepisy prawa powszechnie obowiązującego, w szczególności Kodeksu cywilnego, ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną, ustawy z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta oraz ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

5. Wszelkie pytania i uwagi dotyczące Regulaminu należy kierować na adres: office@malta-festival.pl. Pytania dotyczące zakupu Biletów i Kodów – na adres: info@eventim.pl; pytania dotyczące Biletów OzN – na adres: ozn@eventim.pl.
6. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zmian Regulaminu. Zmiany wchodzi w życie w dacie wskazanej przez Organizatorów na Stronie Festiwalu. Zakup Biletu przed datą wejścia w życie zmiany jest realizowany na podstawie postanowień obowiązujących w dniu zakupu. W przypadku zdarzenia opisanego w Regulaminie (np. zwrot Biletu, reklamacja) zastosowanie mają postanowienia obowiązujące w dniu wystąpienia tego zdarzenia. Organizatorzy informują o zmianach Regulaminu za pośrednictwem Strony Festiwalu.
7. Do sprzedaży Biletów online zastosowanie mają postanowienia regulaminu Platformy Eventim, a niniejszy Regulamin – w zakresie tam nieuregulowanym. W razie sprzeczności obowiązują w zakresie Biletów zakupionych za pośrednictwem Platformy Eventim postanowienia jej regulaminu, z wyjątkiem zasad Przedsprzedaży (§ 4) i zasad sprzedaży Biletów OzN (§ 6), które mają pierwszeństwo.
8. W razie sprzeczności Regulaminu z regulaminem Obiektu w zakresie zasad przebywania w Obiekcie obowiązują postanowienia regulaminu Obiektu.
9. W razie sprzeczności Regulaminu z przepisami prawa powszechnie obowiązującego zastosowanie mają te przepisy.
10. Regulamin wchodzi w życie z dniem [●] 2026 r.

ZAŁĄCZNIK – PRZEDSPRZEDAŻ: NAJCZĘSTSZE PYTANIA

Załącznik ma charakter informacyjny. W razie rozbieżności pierwszeństwo mają postanowienia Regulaminu.

Jak kupić Bilet na BLISS #2 i Masterclass w Przedsprzedaży? Bilet na Wystawę zakupiony najpóźniej 3 listopada 2026 r. uprawnia do zakupu maksymalnie dwóch Biletów na BLISS #2. Przy zakupie wystarczy wpisać czternaście pierwszych cyfr kodu kreskowego z Biletu na Wystawę.

Gdzie znaleźć kod na Bilecie na Wystawę? Kod znajduje się po lewej stronie Biletu.

Czy mogę skorzystać z Biletu na Wystawę, który nie został jeszcze wykorzystany? Tak. Każdy Bilet na Wystawę zakupiony do 3 listopada 2026 r., zrealizowany lub nie, uprawnia do zakupu Biletów na BLISS #2.

Czy Bilet na Wystawę musi dotyczyć konkretnego dnia? Nie. Uprawniają zarówno Bilety na konkretny dzień, jak i Bilety typu open.

Mam Bilet na Wystawę na późniejszy termin (np. 3 stycznia 2027 r.). Czy mogę z niego skorzystać? Tak. Wystawa jest otwarta do 17 stycznia 2027 r. Każdy Bilet zakupiony do 3 listopada 2026 r. na termin do 17 stycznia 2027 r. uprawnia do zakupu Biletów na BLISS #2 i wejściówek na Masterclass.

Czy Bilety na BLISS #2 i Masterclass są dostępne bez ograniczeń? Nie. Kod z Biletu na Wystawę zakupionego do 3 listopada 2026 r. uprawnia do zakupu maksymalnie dwóch Biletów na BLISS #2 i dwóch wejściówek na Masterclass.

Co zrobić, jeśli nie mam już Biletu lub nie mogę znaleźć numeru? Napisz na adres info@eventim.pl i załącz potwierdzenie zakupu.

Co zrobić, jeśli Kod nie działa? Skontaktuj się z obsługą klienta Eventim: info@eventim.pl.

Jak kupić Bilet jako osoba poruszająca się na wózku? Napisz na adres ozn@eventim.pl. Eventim przygotuje dla Ciebie zamówienie (szczegóły: § 6 Regulaminu).