

## **REGULAMIN SPEKTAKLU „Było niegorąco”**

### § 1.

1. Regulamin spektaklu określa zasady udziału publiczności w spektaklu „Było niegorąco” w reżyserii Aleksandry Bielewicz (zwanego dalej „spektaklem”), który jest organizowany przez Muzeum Powstania Warszawskiego w ramach obchodów 82. rocznicy wybuchu Powstania Warszawskiego.
2. Spektakl zostanie zaprezentowany 1 sierpnia 2026 r. o północy oraz 3, 4, 5 i 6 sierpnia 2026 r. o g. 20.00.
3. Organizatorem spektaklu jest Muzeum Powstania Warszawskiego z siedzibą w Warszawie (00-844), przy ul. Grzybowskiej 79, wpisane do Rejestru Instytucji Kultury m.st. Warszawy pod nr 10/2004 (zwane dalej „organizatorem”).

### § 2.

1. Ilość uczestników spektakli jest ograniczona.
2. W spektaklu może wziąć udział osoba, która dokonała zakupu biletu na spektakl lub posiada zaproszenie na spektakl.
3. Przed wejściem na teren spektaklu uczestnik jest zobowiązany do przedstawienia potwierdzenia zakupu biletu lub zaproszenia na spektakl.
4. W spektaklu mogą wziąć udział osoby pełnoletnie oraz osoby małoletnie, które ukończyły 14. rok życia, pod opieką osoby pełnoletniej.

### § 3.

Przy wejściu na teren spektaklu uczestnik zobowiązany jest okazać służbom porządkowym organizatora:

- 1) ważny i niewykorzystany bilet wstępu na spektakl lub imienne zaproszenie na spektakl wydane przez organizatora;
- 2) dokument ze zdjęciem umożliwiający identyfikację tożsamości uczestnika.

### § 4.

Uczestnikowi spektaklu zabrania się:

- 1) wnoszenia na teren spektaklu i posiadania broni lub innych niebezpiecznych przedmiotów, materiałów wybuchowych, wyrobów pirotechnicznych, materiałów pożarowo niebezpiecznych, napojów alkoholowych, środków odurzających lub substancji psychotropowych;
- 2) wchodzenia lub przechodzenia przez budowle i urządzenia do tego nieprzeznaczone, w szczególności fasady, płoty, mury, zamknięcia, urządzenia oświetleniowe, pomosty kamerowe, drzewa, maszty oraz dachy;
- 3) wchodzenia na obszary, które są niedopuszczone dla uczestników, w szczególności zaplecze sceny, pomieszczenia wewnętrzne, pomieszczenia służbowe;
- 4) dewastacji jakichkolwiek przedmiotów;
- 5) rzucania jakimikolwiek przedmiotami;
- 6) używania wulgarnego, obraźliwego i rasistowskiego słownictwa, śpiewania obscenicznych piosenek, naruszających dobre obyczaje oraz obrażania jakichkolwiek osób i ich uczuć;
- 7) rozniecania ognia, zapalania fajerwerków, świec dymnych, kul świecących lub innych środków pirotechnicznych;
- 8) załatwiania potrzeb fizjologicznych poza miejscami do tego wyznaczonymi;
- 9) zaśmiecania terenu.

#### § 5.

1. Organizator zapewnia służbę porządkową i służbę informacyjną w celu zapewnienia bezpieczeństwa i porządku publicznego podczas spektaklu.
2. Organizator zastrzega sobie prawo do odmowy wpuszczenia na teren spektaklu osób, które nie przestrzegają postanowień regulaminu, osób nietrzeźwych lub pozostających pod wpływem środków odurzających lub substancji psychotropowych, zachowujących się agresywnie albo stwarzających zagrożenie dla porządku i bezpieczeństwa osób i mienia.
3. Organizator oraz służby porządkowe organizatora mogą zażądać opuszczenia spektaklu przez osobę, która nie przestrzega postanowień regulaminu, swoim zachowaniem narusza obowiązujące przepisy lub postanowienia regulaminu, nietrzeźwą lub pozostającą pod wpływem środków odurzających lub substancji psychotropowych, zachowującą się agresywnie albo stwarzającą zagrożenie dla porządku i bezpieczeństwa osób lub mienia.
4. Organizator może przerwać spektakl w razie stwierdzenia bezpośredniego zagrożenia dla życia lub zdrowia albo zagrożenia dla mienia, jeżeli jej przebieg narusza obowiązujące przepisy lub postanowienia regulaminu, jeżeli jej uczestnicy nie podporządkują się poleceniom organizatora, a także w razie wystąpienia sytuacji nadzwyczajnych lub szczególnych, którym nie może zapobiec, w szczególności w przypadku złych warunków atmosferycznych.
5. Uczestnicy spektaklu zobowiązani są opuścić bez nieuzasadnionej zwłoki teren spektaklu po jego zakończeniu, a także w razie jego przerwania lub rozwiązania przez przedstawiciela organizatora lub inne uprawnione do tego organy.

#### § 6.

1. Organizator zastrzega, że w przypadku, gdyby przebieg wydarzenia był utrwalany przy pomocy technik audiowizualnych oraz transmitowany w środkach masowego przekazu (telewizja, Internet), w wyniku czego może nastąpić utrwalenie i rozpowszechnianie wizerunku uczestnika jako elementu większej całości, tj. publiczności biorącej udział w koncercie, a także indywidualnie - w razie udzielania przez uczestnika wypowiedzi na potrzeby relacji z wydarzenia.
2. Biorąc udział w spektaklu uczestnik wyraża zgodę na utrwalanie i rozpowszechnianie wizerunku uczestnika jako elementu większej całości, tj. publiczności biorącej udział w spektaklu przy pomocy technik audiowizualnych (fotografowanie i filmowanie) i nadawczych - do celów informacyjnych i promocyjnych spektaklu - na następujących polach eksploatacji:
  - 1) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania – wytwarzanie dowolną techniką nieograniczonej ilości egzemplarzy zawierających utrwalony wizerunek, w tym techniką drukarską, reprograficzną, audiowizualną, zapisu magnetycznego, techniką cyfrową i komputerową;
  - 2) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których wizerunek utrwalono - wprowadzenie do obrotu, użyczenie lub najem, wprowadzanie do pamięci komputera, przesyłanie za pomocą sieci multimedialnej, w tym w sieci Internet;
  - 3) w zakresie rozpowszechniania w inny sposób – publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, w tym w sieci Internet, przez stację radiową i telewizyjną, w tym za pomocą wizji lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej, przez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, w sieciach kablowych, telekomunikacyjnych lub multimedialnych lub innych systemach przekazu (w tym tzw. simulcasting lub webcasting), w sposób niekodowany lub kodowany, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiejkolwiek technice (w tym analogowej lub cyfrowej), systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w tym także w serwisach multimedialnych, a także publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym w mediach społecznościowych (Facebook, Twitter, Instagram) w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp do wizerunku w miejscu i w czasie przez siebie wybranym,
3. Zgoda, o której mowa w ust. 1, nie jest ograniczona czasowo ani terytorialnie.

## § 7.

1. Dane osobowe uczestnika spektaklu będą przetwarzane na podstawie art. 13 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (zwanego dalej „RODO”).
2. Administratorem danych osobowych uczestnika jest Muzeum Powstania Warszawskiego, ul. Grzybowska 79, 00-844 Warszawa (zwane dalej „administratorem”).
3. Z inspektorem ochrony danych można skontaktować się pisemnie na adres administratora lub poprzez e-mail: [iod@1944.pl](mailto:iod@1944.pl) we wszystkich sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych oraz korzystania z praw związanych z przetwarzaniem.
4. Dane osobowe uczestnika w zakresie imienia i nazwiska oraz adresu e-mail lub telefonu będą przetwarzane w celu zawarcia i wykonania umowy o udział w spektaklu na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b RODO.
5. Podanie danych osobowych jest dobrowolne; konsekwencją niepodania danych będzie brak możliwości udziału w spektaklu.
6. Odbiorcami danych osobowych w zakresie imienia i nazwiska oraz adresu e-mail lub telefonu będą podmioty świadczące na rzecz administratora usługi informatyczne oraz wsparcia technicznego.
7. Dane osobowe nie będą przekazywane do państwa trzeciego, tj. poza obszar Europejskiego Obszaru Gospodarczego ani organizacji międzynarodowej.
8. Dane osobowe uczestnika w zakresie imienia i nazwiska oraz adresu e-mail lub telefonu będą przechowywane przez okres 2 tygodni, a jeżeli zaistnieją podstawy do dochodzenia lub obrony roszczeń lub obowiązek przechowywania dokumentów wynikający z obowiązujących przepisów - do upływu okresu dochodzenia lub obrony roszczeń przez administratora oraz upływu okresu przechowywania dokumentów wynikającego z obowiązujących przepisów.
9. Uczestnikowi przysługuje prawo żądania od administratora dostępu do swoich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania oraz prawo do przenoszenia danych (gdy do przetwarzania dochodzi w sposób zautomatyzowany oraz na podstawie zgody), jak również prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego, tj. Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.
10. W trakcie przetwarzania danych osobowych nie będzie następować zautomatyzowane podejmowanie decyzji oraz nie jest stosowane profilowanie.
11. Przysługuje Pani/Panu prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego, tj. Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.

## § 8.

1. Wejście na teren spektaklu oznacza akceptację postanowień niniejszego regulaminu.
2. Uczestnik spektaklu zobowiązany jest przestrzegać postanowień niniejszego regulaminu.
3. Uczestnik spektaklu zobowiązany jest okazać na wezwanie służby porządkowej, służby informacyjnej, przedstawicieli organizatora oraz upoważnionych organów dokument potwierdzający jego tożsamość.
4. Organizator zastrzega sobie prawo odwołania spektaklu, zmiany liczby uczestników lub zmiany zasad bezpieczeństwa uczestników w uzasadnionych przypadkach, w szczególności z powodu ograniczeń wynikających ze stanu epidemii obowiązującego na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.
5. Organizator zastrzega sobie prawo zmiany regulaminu w uzasadnionych przypadkach.
6. Regulamin udostępnia się poprzez stronę internetową [www.1944.pl](http://www.1944.pl), oraz poprzez jego rozwieszenie na terenie spektaklu.

  
DYREKTOR  
Muzeum Powstania Warszawskiego  
Jan Olszakowski