

REGULAMIN WYSTAWY MALTA PRESENTS: TILDA SWINTON - ONGOING

§ 1. Postanowienia ogólne.

1. Niniejszy regulamin (dalej jako „Regulamin”) określa zasady korzystania ze strefy wystawienniczej, uczestnictwa w wystawie multimedialnej pod nazwą Tilda Swinton - Ongoing” (dalej jako „Wystawa”) oraz przebywania na terenie obiektu, w którym Wystawa jest prezentowana.
2. Organizatorem Wystawy jest dFlights sp. z o.o z siedzibą w Warszawie (ul. Krucza 24/26 00-526 Warszawa), NIP: 6772432524, KRS: 0000721652 (dalej jako „Organizator”).
3. Wystawa odbywa się w Instytucie Przemysłów Kreatywnych (ul. Mińska 65, 03-828 Warszawa) w dniach 18.09.2026 r. -17.01.2027 r. w godzinach określonych przez Organizatora i podanych na stronie internetowej www.tildaswintonongoing.pl, w systemie sprzedaży biletów, w kasie oraz przy wejściu na Wystawę.
4. Osobę uczestniczącą w Wystawie, przebywającą na jej terenie Wystawy albo posiadającą bilet, zaproszenie, akredytację lub inny dokument uprawniający do wejścia na Wystawę określa się w Regulaminie jako „Zwiedzający”.
5. Regulamin udostępniany jest przed zawarciem umowy umożliwiającej uczestnictwo w Wystawie, w szczególności przed zakupem biletu lub dokonaniem rezerwacji, w sposób umożliwiający jego zapisanie i odtworzenie. Regulamin jest również dostępny na stronie internetowej Organizatora, w miejscu sprzedaży biletów oraz przy wejściu na Wystawę.
6. Zakup biletu lub dokonanie rezerwacji oznacza akceptację postanowień Regulaminu w wersji udostępnionej w chwili zakupu albo rezerwacji. Wejście na teren Wystawy oznacza obowiązek przestrzegania zasad określonych w Regulaminie.
7. Zasady sprzedaży biletów, płatności za bilety, wystawiania dokumentów sprzedaży, wymiany biletów, prawa odstąpienia od umowy oraz obsługi zwrotów mogą być określone w odrębnym regulaminie sprzedaży biletów albo regulaminie operatora sprzedaży dostępnym na stronie www.eventim.pl, udostępnianym nabywcy przed zakupem biletu.
8. W razie ewentualnych rozbieżności między Regulaminem a regulaminem sprzedaży w zakresie bezpieczeństwa Zwiedzających, ochrony prezentowanych dzieł, ubiorów, instalacji, scenografii i sprzętu multimedialnego, pierwszeństwo mają postanowienia Regulaminu.
9. Regulamin służy zapewnieniu bezpieczeństwa Zwiedzających, ochronie prezentowanych dzieł, ubiorów, instalacji, scenografii i sprzętu multimedialnego oraz zapewnieniu właściwych warunków odbioru Wystawy.

§ 2. Bilety, rezerwacje i wejście na Wystawę.

1. Wstęp na Wystawę jest możliwy na podstawie ważnego biletu, zaproszenia, akredytacji albo innego dokumentu uprawniającego do wejścia na teren Wystawy, zgodnie z decyzją Organizatora.
2. Bilet uprawnia do jednorazowego wejścia na Wystawę w dniu i przedziale czasowym wskazanym na bilecie, chyba że z treści biletu albo komunikatu Organizatora wynika inaczej.
3. Bilet na oznaczoną godzinę uprawnia do wejścia o godzinie wskazanej na bilecie oraz w ciągu 15 minut po tej godzinie. Zwiedzający powinien uwzględnić czas potrzebny na kontrolę biletu, skorzystanie z szatni oraz zapoznanie się z oznaczeniami bezpieczeństwa.

4. Po upływie czasu wskazanego w § 2 ust. 3 Regulaminu, Organizator może odmówić wejścia albo, w miarę dostępności miejsc i możliwości organizacyjnych, zaproponować wejście w kolejnym przedziale czasowym.
5. Organizator może wprowadzić limity liczby osób przebywających jednocześnie na terenie Wystawy, w poszczególnych salach, przy eksponatach albo w strefach multimedialnych. Czasowe oczekiwanie na wejście do danej strefy nie oznacza skrócenia uprawnień wynikających z biletu, o ile ogólny zakres Wystawy pozostaje dostępny.
6. Zwiedzający jest zobowiązany zachować bilet lub inny dokument uprawniający do wstępu na Wystawę do zakończenia wizyty na terenie Wystawy i okazać go na żądanie obsługi Wystawy. W przypadku biletu ulgowego obsługa może poprosić o okazanie dokumentu potwierdzającego uprawnienie do ulgi.
7. Bilet elektroniczny powinien być przedstawiony w formie umożliwiającej odczyt kodu. W przypadku powielenia biletu uprawnienie do wejścia przysługuje osobie, której bilet został prawidłowo zweryfikowany jako pierwszy, z zastrzeżeniem możliwości wyjaśnienia oczywistej pomyłki lub nadużycia.
8. Organizator może odmówić wejścia albo wezwać do opuszczenia Wystawy osobie, która:
 - a) nie posiada ważnego biletu lub innego dokumentu uprawniającego do wejścia na teren Wystawy;
 - b) znajduje się pod wpływem alkoholu lub innych środków odurzających i jej stan może zagrażać bezpieczeństwu innych zwiedzających, eksponatom albo porządkowi Wystawy;
 - c) zachowuje się agresywnie, obraźliwie albo w sposób zakłócający zwiedzanie innym osobom;
 - d) wnosi na teren Wystawy przedmioty niebezpieczne, broń palną albo odmawia pozostawienia takich przedmiotów przed wejściem na teren Wystawy;
 - e) odmawia wykonania zgodnych z prawem i uzasadnionych względami bezpieczeństwa poleceń obsługi Wystawy;
 - f) w inny sposób stwarza bezpośrednie zagrożenie dla osób, eksponatów, instalacji, sprzętu lub obiektu.
9. Odmowa wejścia lub nakaz opuszczenia Wystawy powinny być proporcjonalne do charakteru naruszenia postanowień Regulaminu.

§ 3. Zmiany organizacyjne, awarie, odwołanie Wystawy i zwroty.

1. Organizator może czasowo zmienić trasę zwiedzania, godziny otwarcia, sposób wejścia, dostępność poszczególnych stref albo wyłączyć urządzenie lub eksponaty z przyczyn technicznych, organizacyjnych, konserwatorskich, prawnych, bezpieczeństwa, ochrony dzieł albo z powodu siły wyższej.
2. Czasowa niedostępność pojedynczego eksponatu lub poszczególnych stref, która nie wpływa istotnie na zasadniczy charakter i zakres Wystawy, nie stanowi sama w sobie podstawy do zwrotu ceny biletu.
3. Jeżeli niedostępność elementów Wystawy jest istotna i znacząco zmienia zakres albo charakter świadczenia, Organizator - zależnie od skali ograniczenia i możliwości organizacyjnych - proponuje Zwiedzającemu zmianę terminu, odpowiednie obniżenie ceny albo zwrot ceny biletu.
4. W przypadku odwołania Wystawy, zamknięcia obiektu, w którym odbywa się Wystawa w terminie wskazanym na bilecie albo braku możliwości udostępnienia zasadniczego zakresu Wystawy, nabywca może wybrać zmianę terminu na dostępny termin albo zwrot ceny biletu. Jeżeli nabywca nie skorzysta ze zmiany terminu, Organizator dokonuje zwrotu.

5. Zwrot ceny biletu obejmuje cenę samego biletu oraz obowiązkowe opłaty pobrane przez Organizatora bezpośrednio w związku z jego sprzedażą. W przypadku zakupu za pośrednictwem operatora sprzedaży zwrot może być obsługiwany technicznie przez tego operatora, zgodnie z przekazaną nabywcy instrukcją.
6. Informacja o odwołaniu, zmianie terminu albo istotnej zmianie zakresu Wystawy jest przekazywana niezwłocznie za pośrednictwem danych kontaktowych podanych przy zakupie biletu oraz publikowana na stronie internetowej Organizatora, o ile jest to możliwe.
7. Zwrot jest dokonywany przy użyciu sposobu płatności zastosowanego przy zakupie, chyba że nabywca wyraźnie zgodzi się na inny sposób, który nie powoduje dla niego dodatkowych kosztów.
8. Postanowienia niniejszego paragrafu nie wyłączają dalej idących uprawnień nabywcy wynikających z obowiązujących przepisów.

§ 4. Zasady zwiedzania.

1. Zwiedzający są zobowiązani do przestrzegania Regulaminu, oznaczeń, komunikatów oraz poleceń obsługi Wystawy, ochrony, przewodników i służb ratunkowych, w zakresie związanym z bezpieczeństwem, porządkiem i organizacją zwiedzania.
2. Zwiedzanie odbywa się wyłącznie w miejscach udostępnionych publiczności i zgodnie z wyznaczoną trasą albo oznaczeniami.
3. Zabrania się wchodzenia do stref technicznych, za barierki, na scenografię, podesty techniczne, za ekrany projekcyjne oraz do pomieszczeń oznaczonych jako niedostępne dla Zwiedzających.
4. Zwiedzający powinni poruszać się spokojnie, nie biegać, nie przepychać się, nie blokować przejść oraz korzystać z miejsc siedzących wyłącznie zgodnie z ich przeznaczeniem.
5. Ze względu na immersyjny, interaktywny lub multimedialny charakter Wystawy należy zachować szczególną ostrożność w miejscach zaciemnionych, przy zmiennym natężeniu światła, projekcjach ruchomych, elementach scenografii, urządzeniach elektronicznych, czujnikach, ekranach, kablach i innych elementach technicznych.
6. Z elementów interaktywnych można korzystać wyłącznie w sposób wskazany w instrukcji, oznaczeniach albo przez obsługę Wystawy. Jeżeli urządzenie nie działa prawidłowo, należy przerwać korzystanie i poinformować o tym fakcie obsługę Wystawy.
7. Zabrania się dotykania ubiorów, eksponatów, dzieł, gablot, ekranów i elementów scenografii, chyba że dany element Wystawy został wyraźnie oznaczony jako przeznaczony do interakcji.
8. Zabrania się przesuwania, odłączania, zasłaniania, samodzielnego uruchamiania, naprawiania lub zmiany ustawień projektorów, komputerów, sensorów, nagłośnienia, instalacji elektrycznej, oświetlenia i innych urządzeń.
9. Obsługa może czasowo wstrzymać wejście do sali lub danej strefy, przerwać korzystanie z instalacji albo skierować ruch inną trasą, jeżeli jest to potrzebne dla bezpieczeństwa, ochrony eksponatów lub zachowania limitu osób zwiedzających.

§ 5. Bezpieczeństwo, zdrowie i bodźce sensoryczne.

1. Wystawa może emitować intensywne bodźce wizualne i dźwiękowe, które u niektórych osób zwiedzających mogą wywołać dyskomfort lub pogorszenie samopoczucia.
2. W zależności od zastosowanych rozwiązań, poszczególne elementy Wystawy mogą zawierać w szczególności:

- a) migające albo pulsujące światła;
- b) szybkie zmiany obrazu i projekcje ruchome lub panoramiczne;
- c) głośną muzykę, nagłe dźwięki albo dźwięk przestrzenny;
- d) ciemne lub silnie zaciemnione pomieszczenia;
- e) inne efekty mogące wpływać na orientację przestrzenną lub równowagę.

3. Osoby, u których światło, dźwięk, ciemność, ruchome obrazy albo inne bodźce mogą nasilać dolegliwości, w szczególności osoby z epilepsją fotogenną, zaburzeniami równowagi, nadwrażliwością sensoryczną, chorobami serca, zaburzeniami lękowymi, kobiety w ciąży oraz osoby z innymi schorzeniami, powinny uwzględnić własny stan zdrowia i w razie potrzeby, zasięgnąć porady medycznej przed udziałem w Wystawie.

4. Jeżeli układ Wystawy na to pozwala, obsługa może wskazać możliwość ominięcia strefy zawierającej intensywne bodźce lub krótszą trasę zwiedzania.

5. W przypadku złego samopoczucia Zwiedzający powinien niezwłocznie przerwać zwiedzanie danej strefy, poinformować obsługę Wystawy i zastosować się do jej wskazówek. W razie potrzeby obsługa Wystawy upoważniona jest do wezwania odpowiednich służb medycznych.

6. W razie ogłoszenia alarmu, ewakuacji lub innego komunikatu bezpieczeństwa, Zwiedzający zobowiązani są zachować spokój i bezwzględnie stosować się do poleceń obsługi Wystawy, ochrony oraz służb ratunkowych.

7. Informacje zawarte w niniejszym paragrafie Regulaminu mają jedynie charakter organizacyjny oraz nie zastępują indywidualnej porady medycznej.

8. Organizator zastrzega, że na odbiór Wystawy mogą wpływać okoliczności związane z funkcjonowaniem całego obiektu, w którym obywateli się Wystawa, w szczególności działalność innych podmiotów współkorzystających z obiektu.

§ 6. Dzieci, młodzież i grupy zorganizowane.

1. Dzieci poniżej piętnastego roku życia mogą przebywać na terenie Wystawy wyłącznie pod opieką pełnoletniego opiekuna.

2. Opiekun jest zobowiązany do sprawowania starannego i bezpośredniego nadzoru nad dzieckiem, zapoznania go z zasadami Regulaminu, w tym dotyczącymi bezpieczeństwa oraz do zapobiegania dotykaniu przez dziecko eksponatów, wchodzeniu do stref niedostępnych i korzystaniu z urządzeń niezgodnie z instrukcją.

3. Odpowiedzialność za szkody wyrządzone przez osobę pozostającą pod opieką jest ustalana na zasadach wynikających z obowiązujących przepisów, z uwzględnieniem postanowień Regulaminu.

4. Opiekun albo kierownik zorganizowanej grupy jest zobowiązany przed wejściem na teren Wystawy poinformować członków grupy o zasadach bezpieczeństwa, ostrzeżeniach sensorycznych oraz obowiązku wykonywania poleceń obsługi.

5. Części Wystawy zawiera treści, które nie są przeznaczone dla osób poniżej piętnastego roku życia, w związku z powyższym w chwili skanowania biletu obsługa Wystawy przekaze taką informację osobom zainteresowanym, tj. opiekunowi lub niepełnoletniemu Zwiedzającemu.

§ 7. Zakazy obowiązujące na terenie Wystawy.

Na terenie Wystawy zabrania się:

- 1) niszczenia, dotykania lub przenoszenia dzieł, ubiorów, sprzętu, instalacji i elementów scenografii, z wyjątkiem elementów Wystawy wyraźnie przeznaczonych do interakcji;
- 2) wnoszenia broni, materiałów wybuchowych, pirotechnicznych, łatwopalnych, toksycznych, ostrych narzędzi oraz innych przedmiotów mogących stwarzać zagrożenie;
- 3) wnoszenia i spożywania alkoholu, posiadania lub używania środków odurzających oraz przebywania pod ich wpływem;
- 4) palenia tytoniu, papierosów elektronicznych, używania urządzeń do podgrzewania tytoniu oraz używania otwartego ognia;
- 5) spożywania jedzenia i napojów w salach wystawowych;
- 6) biegania, krzyczenia, przepychania się, siadania lub kładzenia w ciągach komunikacyjnych, blokowania przejść i wyjść ewakuacyjnych;
- 7) wprowadzania zwierząt, z wyjątkiem psa asystującego osobie z niepełnosprawnością, w tym psa przewodnika, zgodnie z obowiązującymi przepisami w tym zakresie;
- 8) prowadzenia bez zgody Organizatora działalności handlowej, promocyjnej, reklamowej, agitacyjnej, ankietowej, artystycznej, zbiórek pieniędzy albo rozdawania materiałów;
- 9) fotografowania, filmowania, nagrywania lub transmitowania Wystawy z naruszeniem zasad określonych w § 8 Regulaminu, praw autorskich, dóbr osobistych lub prawa do prywatności innych osób;
- 10) korzystania z dronów, statywów, monopodów, lamp błyskowych, dodatkowego oświetlenia, mikrofonów i profesjonalnego sprzętu bez uprzedniej zgody Organizatora;
- 11) zakłócania odbioru Wystawy innym osobom, odtwarzania głośnych dźwięków z prywatnych urządzeń albo prowadzenia rozmów w sposób uporczywie przeszkadzający innym;
- 12) podejmowania działań mogących uszkodzić sprzęt multimedialny, system projekcyjny, nagłośnienie, instalację elektryczną, przeciwpożarową lub zabezpieczenia obiektu;
- 13) pozostawiania bagażu, wózków lub innych rzeczy bez opieki;
- 14) podejmowania innych działań sprzecznych z oznaczeniami, instrukcjami obsługi, zasadami bezpieczeństwa albo przeznaczeniem Wystawy.

§ 8. Fotografowanie, filmowanie i publikacja materiałów.

1. Z zastrzeżeniem oznaczeń przy poszczególnych eksponatach i strefach, fotografowanie oraz wykonywanie krótkich nagrań nieprzekraczających trzech minut na użytek prywatny jest dozwolone, jeżeli nie zakłóca zwiedzania, nie zagraża eksponatom i nie narusza praw innych osób.
2. Zabronione jest utrwalanie w całości projekcji, filmów, nagrań, ścieżek dźwiękowych i innych materiałów audiowizualnych oraz prowadzenie transmisji na żywo, chyba że Organizator wyraził uprzednią zgodę w formie pisemnej lub dokumentowej.
3. Fotografowanie i nagrywanie nie może odbywać się z użyciem lampy błyskowej, statywu, dodatkowego oświetlenia, dronu, mikrofonu ani profesjonalnego sprzętu, chyba że Organizator udzielił uprzedniej zgody w formie pisemnej lub dokumentowej.

5. Wykorzystywanie zdjęć, filmów lub nagrań z Wystawy do celów komercyjnych, reklamowych, promocyjnych, zawodowych lub medialnych wymaga uprzedniej pisemnej albo elektronicznej zgody Organizatora oraz - jeżeli jest to wymagane - zgody innych podmiotów uprawnionych.
6. Zwiedzający wykonujący zdjęcia lub nagrania jest zobowiązany szanować wizerunek, prywatność i komfort innych osób. Publikacja materiału przedstawiającego osobę, którą można w takim materiale rozpoznać może nastąpić wyłącznie za jej zgodą.
7. Dziennikarze, fotografowie, ekipy filmowe, twórcy treści komercyjnych oraz inne osoby wykonujące materiały zawodowo powinny uzyskać akredytację albo odrębną zgodę Organizatora w formie pisemnej lub dokumentowej przed rozpoczęciem rejestracji.
8. Zwiedzający ponosi odpowiedzialność za własne nagrania i ich publikację w przypadku naruszenia prawa, praw osób trzecich albo Regulaminu.
9. Wystawa może być dokumentowana w formie materiałów filmowych i zdjęciowych. Uczestnictwo w Wystawie jest równoznaczne z udzieleniem zgody na wykorzystanie wizerunku Zwiedzających w materiałach filmowych i zdjęciowych służących celom związanym z promocją Wystawy, Malta Festival, Organizatora oraz Partnerów Wystawy.

§ 9. Prawa autorskie i własność intelektualna.

1. Dzieła, ubiory, projekcje, nagrania, ścieżki dźwiękowe, teksty, fotografie, grafiki, instalacje, koncepcje kuratorskie, scenografia, materiały promocyjne, nazwy, logotypy oraz elementy multimedialne prezentowane na Wystawie podlegają ochronie prawnej, w szczególności ochronie praw autorskich, praw pokrewnych, praw do znaków towarowych, praw do wizerunku i dóbr osobistych.
2. Zakup biletu ani wejście na Wystawę nie powoduje nabycia przez Zwiedzającego praw do prezentowanych utworów, materiałów, eksponatów, nazwy Wystawy, wizerunku lub głosu artystki, znaków towarowych ani elementów identyfikacji wizualnej.
3. Dozwolone fotografowanie i wykonywanie krótkich nagrań nieprzekraczających trzech minut na użytek prywatny odbywa się wyłącznie w granicach określonych w § 8 Regulaminu i nie obejmuje prawa do komercyjnego wykorzystywania takich materiałów.
4. Zabrania się bez wymaganej pisemnej zgody Organizatora lub innych uprawnionych podmiotów kopiowania, reprodukowania, rozpowszechniania, publicznego udostępniania, transmitowania, przerabiania albo komercyjnego wykorzystywania elementów Wystawy.
5. Naruszenie praw własności intelektualnej, praw do wizerunku albo innych praw osób trzecich może skutkować odpowiedzialnością przewidzianą powszechnie obowiązującymi przepisami prawa.

§ 10. Dostępność i osoby ze szczególnymi potrzebami.

1. Organizator udostępnia informacje o faktycznej dostępności architektonicznej, komunikacyjnej i sensorycznej Wystawy, w tym o wejściu do obiektu, windach, szerokości przejść, dostępnych toaletach, miejscach odpoczynku, możliwości ominięcia stref oraz zastosowanych udogodnieniach, pod numerem telefonu (+48503 954 200) lub mailowo (ongoing@malta-festival.pl)
2. Z uwagi na specyfikę obiektu, w którym odbywa się Wystawa zaleca się, aby osoba ze szczególnymi potrzebami (w szczególności osoba poruszająca się na wózku inwalidzkim) przed zakupem biletu skontaktowała się z Organizatorem telefonicznie pod numerem (+48503 954 200) albo mailowo pod adresem (ongoing@malta-festival.pl)

aby uzyskać informacje lub uzgodnić potrzebną asystę.

3. Organizator, w granicach dostępnych możliwości i z uwzględnieniem warunków obiektu oraz bezpieczeństwa, podejmuje racjonalne działania ułatwiające korzystanie z Wystawy osobom ze szczególnymi potrzebami.
4. Osobie z niepełnosprawnościami może towarzyszyć opiekun lub pies asystujący, w tym pies przewodnik, zgodnie z obowiązującymi przepisami. Opiekun osoby z niepełnosprawnościami zwolniony jest z obowiązku zakupu biletu.
5. Jeżeli warunki techniczne, konserwatorskie albo bezpieczeństwa uniemożliwiają skorzystanie z określonego elementu Wystawy, Organizator informuje o ograniczeniu i w miarę możliwości, proponuje alternatywną trasę, formę odbioru albo pomoc obsługi Wystawy.
6. Istotne i znane Organizatorowi ograniczenia dostępności, które mogą wpływać na możliwość skorzystania z Wystawy, powinny być podane przed zakupem biletu.

§ 11. Bagaż i rzeczy osobiste.

1. Zwiedzający jest zobowiązany pozostawić w miejscu wskazanym przez Organizatora plecak, walizkę, duży bagaż, parasol oraz inny przedmiot, który ze względu na rozmiar, kształt lub sposób przenoszenia może zagrażać eksponatom, urządzeniom, innym osobom, swobodnemu przejściu albo poruszaniu się innych osób po terenie Wystawy.
2. Z uwagi na fakt, że na terenie Wystawy nie ma szatni, a jedynie miejsce wskazane przez Organizatora do pozostawienia rzeczy przez Zwiedzających, za pozostawione przedmioty (w tym odzież wierzchnią) bez opieki Organizator nie ponosi odpowiedzialności. Przedmioty wartościowe Zwiedzający powinien zachować przy sobie.

§ 12. Monitoring wizyjny i ochrona danych osobowych.

1. Teren Wystawy jest objęty monitoringiem wizyjnym w celu zapewnienia bezpieczeństwa osób, ochrony mienia oraz ustalenia, dochodzenia lub obrony roszczeń, w zakresie uzasadnionym prawnie tymi celami.
2. Administratorem danych osobowych pochodzących z monitoringu jest dFlights sp. z o.o z siedzibą w Warszawie, KRS: 0000721652. Kontakt w sprawach dotyczących danych osobowych: rodo@malta-festival.pl, ul. Krucza 24/26 00-526 Warszawa.
3. Monitoring nie powinien obejmować miejsc, w których osoby mają uzasadnione oczekiwanie szczególnej prywatności, i co do zasady nie rejestruje dźwięku.
4. Nagrania są przechowywane przez okres 90 dni, chyba że zostały zabezpieczone przez dłuższy okres w związku z incydem, postępowaniem albo roszczeniem, w zakresie dozwolonym przez prawo.
5. Nagrania mogą być udostępniane podmiotom obsługującym system, ochronie, ubezpieczycielom, organom publicznym lub innym uprawnionym podmiotom wyłącznie na odpowiedniej podstawie prawnej.
6. Podstawą prawną monitoringu wizyjnego jest art. 6 ust. 1 lit. f Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE.

§ 13. Odpowiedzialność i naruszenie Regulaminu.

1. Zwiedzający ponosi odpowiedzialność za szkody wyrządzone z jego winy Organizatorowi, innym Zwiedzającym, artystom, partnerom, właścicielom eksponatów, właścicielowi albo zarządcy obiektu oraz innym osobom, na zasadach wynikających z obowiązujących przepisów prawa i Regulaminu.
2. W przypadku uszkodzenia ubioru, dzieła, instalacji, sprzętu multimedialnego, scenografii lub infrastruktury technicznej Organizator może dochodzić naprawienia szkody na zasadach ogólnych.
3. Organizator ponosi odpowiedzialność za niewykonanie lub nienależyte wykonanie swoich obowiązków na zasadach wynikających z obowiązujących przepisów prawa. Regulamin nie wyłącza odpowiedzialności, której zgodnie z przepisami prawa nie można wyłączyć lub ograniczyć.
4. Organizator nie odpowiada za szkodę w zakresie, w jakim została ona spowodowana niezastosowaniem się przez Zwiedzającego do Regulaminu, oznaczeń, instrukcji albo zgodnych z prawem poleceń obsługi Wystawy, z uwzględnieniem przewidzianych przez obowiązujące przepisy prawa zasad przyczynienia się poszkodowanego do szkody.
5. Osoba naruszająca Regulamin, zakłócająca porządek albo zagrażająca bezpieczeństwu może zostać wezwana przez Organizatora lub obsługę Wystawy do zaprzestania zachowania, a następnie do opuszczenia Wystawy. Uprzednie wezwanie nie jest wymagane, gdy zachowanie powoduje bezpośrednie zagrożenie dla osób lub mienia albo ma charakter istotnego naruszenia Regulaminu.
6. Osobie usuniętej z Wystawy z powodu naruszenia Regulaminu co do zasady nie przysługuje zwrot ceny biletu, z zastrzeżeniem bezwzględnie obowiązujących przepisów prawa i oceny okoliczności konkretnej sprawy.
7. Zwiedzający zobowiązany jest niezwłocznie zgłosić obsłudze Wystawy każdy wypadek, uszkodzenie eksponatu, awarię, zagrożenie albo inną niebezpieczną sytuację należy. Na żądanie zainteresowanej osoby Organizator sporządza albo umożliwia sporządzenie opisu zdarzenia.

§ 14. Reklamacje i kontakt z Organizatorem.

1. Reklamacje dotyczące organizacji Wystawy, wykonania usługi, sprzedaży biletów lub obsługi można składać:
 - a) mailowo na adres: ongoing@malta-festival.pl
 - b) pisemnie na adres Organizatora: Krucza 24/26, 00-526 Warszawa.
2. Reklamacja powinna zawierać dane pozwalające na udzielenie odpowiedzi, opis sprawy, datę wizyty oraz - jeżeli jest to potrzebne do identyfikacji transakcji - numer biletu lub rezerwacji i oczekiwany sposób rozwiązania sprawy.
3. Brak informacji, która nie jest niezbędna do rozpoznania sprawy, nie powoduje pozostawienia reklamacji bez rozpatrzenia. Jeżeli uzupełnienie jest konieczne, Organizator zwraca się o przekazanie brakujących danych.
4. Organizator udziela odpowiedzi na reklamację konsumenta w terminie 14 dni od dnia jej otrzymania. Jeżeli odrębne przepisy przewidują krótszy termin, stosuje się termin krótszy.
5. Odpowiedź na reklamację konsumenta jest przekazywana na papierze albo innym trwałym nośniku. Brak odpowiedzi w terminie wskazanym w ust. 4 wywołuje skutki określone w obowiązujących przepisach, w tym - gdy przepisy tak stanowią - uznanie reklamacji.
6. Reklamacje dotyczące procesu sprzedaży biletów należy składać do operatora sprzedaży biletów, Eventim Sp. z o.o. na adres: info@eventim.pl

7. Złożenie reklamacji nie wyłącza możliwości dochodzenia roszczeń na zasadach przewidzianych prawem ani skorzystania przez konsumenta z dostępnych pozasądowych sposobów rozwiązywania sporów.

§ 15. Zmiany Regulaminu

1. Zmiana Regulaminu ma zastosowanie do umów zawieranych po jej ogłoszeniu, chyba że zmiana wynika z bezwzględnie obowiązujących przepisów prawa i musi mieć zastosowanie także do umów już zawartych.
2. Do biletu zakupionego przed zmianą stosuje się co do zasady wersję Regulaminu udostępnioną przy zakupie. Zmiana nie może naruszać praw nabytych ani istotnie pogarszać warunków udziału bez zapewnienia odpowiednich uprawnień nabywcy.
3. Jeżeli zmiana istotnie wpływa na termin, zakres albo sposób realizacji Wystawy, Organizator informuje na trwałym nośniku nabywcę biletu i umożliwia - zależnie od charakteru zmiany - zaakceptowanie nowych warunków, zmianę terminu albo uzyskanie zwrotu ceny biletu.
4. Zasady porządkowe i bezpieczeństwa mogą zostać zmienione ze skutkiem natychmiastowym w zakresie niezbędnym do usunięcia bezpośredniego zagrożenia, wykonania polecenia właściwego organu albo zapewnienia zgodności przebiegu Wystawy z prawem. Zmiana powinna być proporcjonalna i podana do wiadomości Zwiedzających w czytelny sposób.
5. Każda opublikowana wersja Regulaminu powinna zawierać numer wersji i datę rozpoczęcia obowiązywania oraz być możliwa do zapisania i odtworzenia.

§ 16. Postanowienia końcowe

1. W sprawach nieuregulowanych Regulaminem zastosowanie mają właściwe przepisy prawa polskiego, w szczególności przepisy dotyczące zobowiązań umownych, praw konsumenta, ochrony danych osobowych, praw autorskich i bezpieczeństwa publicznego.
2. Jeżeli którekolwiek postanowienie Regulaminu okaże się nieważne albo bezskuteczne, pozostałe postanowienia pozostają w mocy w zakresie dopuszczalnym przez prawo.
3. Regulamin wchodzi w życie z dniem 18 września 2026 r.
4. Wersja Regulaminu: 1.0.